

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Культура стран и регионов мира: Европа»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Театральная культура Европы XIX – начала XXI веков**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент Г.А. Шматова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№9 от 17.03.2022

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	Планы семинарских занятий.....	14
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	18
9.3	Иные материалы.....	18
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить студентов анализировать, проблематизировать и описывать, как, в связи с какими историческими событиями и трансформирующимися социокультурными контекстами меняются представления о театре и театральности в культуре Европы XX - XXI вв.

Задачи дисциплины:

- представление в культурологическом ракурсе основных деятелей театра XX в., определивших пути развития актуального сценического искусства в XXI в.;
- ознакомление с основными концепциями описания современного театра как явления;
  - проблематизация в контекстах современного искусства и современных гуманитарных исследований театра как объекта изучения, его границ, свойств, зон ответственности участников театральной коммуникации;
- обучение методам практического анализа театральных текстов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 - Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	Знать: подходы к определению театра и театральности основных деятелей европейского сценического искусства разных стран XX в., определивших пути развития театра в XXI в.; специфику культурологического подхода к изучению театра, учитывающую историческую, социальную, региональную специфику европейских; основные способы описания современного европейского театра как явления;  Уметь: применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы с явлениями театральной культуры  Владеть: навыками работы с репрезентацией/саморепрезентацией театра как культурного института
ПКУ-2 Обладает способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПКУ-2.1 Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать: критерии анализа театрального спектакля/проекта, способы контекстуализации театральных проектов в поле культуры;

		<p>Уметь: критически воспринимать, анализировать и интерпретировать современные театральные тексты, понимать логику их построения, обусловленность их различными контекстами (медиа, современного искусства и др.)</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурных текстов, связанных с театром.</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная культура Европы XIX – начала XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры» (с точки зрения определения места театра в сложной системе культуры); «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры», «История литературы в контексте культуры», «Визуальная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», а также для прохождения производственной практики в случае выбора театральной организации как места практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12

<b>6</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>24</b>
	Всего:	<b>36</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>6,7</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>7</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
	Всего:	<b>24</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

## **3. Содержание дисциплины**

### **Тема 1: Театр и театральность: проблематизация понятий**

Предмет, цели, задачи курса. Краткий экскурс в историю европейского театра: театр античности (театр и культ, формы театральности, амфитеатр как сценическое пространство), средневековые типы представлений (мистерии, карнавалы и карнавальность), театр эпохи Возрождения (возникновение сцены-коробки, проблема театральности, городской театр). Проблема выделения современного театра как объекта в контексте актуальных социокультурных исследований: театр как метафора и средство описания; превращение театра в самую распространенную «эвристическую модель» (Э. Фишер-Лихте). Проблема определения театра в контексте современного искусства (перформанс, хэппенинг, инсталляция как близкие к театру явления). Проблема определения театра и его границ в условиях отказа от привычных, традиционных составляющих театра как искусства: театр вне театральности, театр без зрителя, театр без актера. Театральность как ключевой концепт современных theatre studies. Театр как пространство коммуникации. Зритель и автор сценического высказывания (режиссер): перераспределение ролей, зон ответственности в современном европейском театре.

### **Тема 2. Миметические принципы versus перформативность**

Проблема театральности в исторической перспективе. Проблема соотношения театра и «реальности». Натурализм в европейском театре XX в.: Андре Антуан, Эмиль Золя. Свободный театр: принципы выбора пьес для постановки, оформления спектаклей, актерской игры. Понятие «четвертой стены». Рождение режиссерского театра. Гордон Крэг: осмысление театра как самостоятельного искусства, его языка и средств выразительности. «Трагическая геометрия» (Т. Бачелис) Крэга: отказ от миметического принципа в сценографии. «Актер и сверхмарионетка». Антонен Арто: новая парадигма отношений театра и «реальности». Театр и ритуал. Сюрреалистический театр: театр и сон, театр и подсознание, театр и чума. «Восточный театр и западный театр». Понятие жестокости (крюотический театр). «Театр и его двойник». Работа знаков в театре (иероглифы, состояние «до языка»). Интерпретация высказываний Арто Ж. Деррида: «закрывание классического представления». Отношения зрителя и зрелища в крюотическом театре. Арто и европейская режиссура во второй половине XX в. «Бедный театр»

Ежи Гротовского. Эксперименты Ромео Кастеллуччи. Понятие перформативности в современных исследованиях театра (Э. Фишер-Лихте, Х.-Т. Леман).

**Тема 3.** «Эпический театр» Бертольта Брехта и семиотический подход к анализу театральных постановок

Бертольт Брехт: контекст эпохи. «Эпический театр» как режим репрезентации и задаваемый зрелищем режим интерпретации. Актер и зритель в эпическом театре: сознательность, программирование реакций. Разрушение сценической иллюзии: брехтовское «очуждение». Механизмы «очуждения»: Анализ пьес «Мамаша Кураж» и «Добрый человек из Сезуана». Политическое измерение в театре. Технические средства в эпическом театре (экран). Традиционное противопоставление Брехта и Арто («аполлоническое» и «дионисийское») начала в театре, «разум» и «одержимость») и ограниченность это противопоставления. Ролан Барт как поклонник Брехта: сборник статей «О театре». Семиотический подход к анализу театральных текстов на примере статей Ролана Барта о театре Брехта.

**Тема 4.** Театр абсурда

Введение: театр абсурда как одно из важнейших явлений европейского театра XX в. Абсурд как понятие в истории культуры: краткий экскурс. Античность: абсурдное и логичное, абсурд и хаос/гармония. Средние века: вера и абсурд. XIX в.: абсурд как эстетическая категория. Абсурд в философии Кьеркегора и Ницше. Лев Шестов о Чехове: абсурд в плоскости художественной литературы. Экзистенциальная философия. Рождения театра абсурда в описанном философском контексте. Эжен Ионеско и Сэмюэль Беккет – основатели театра абсурда. Ионеско: абсурд как новый «реализм». Языковая игра. Беккет – писатель и драматург. Недоверие языку, «ослабление эффекта» и письмо «без стиля». Анализ пьес «В ожидании Годо» и «Последняя лента Крэппа». Проблема сценичности текста. Проблема персонажей и характеров. Тема времени в пьесах. Границы интерпретации: образ Годо. Невозможность однозначной трактовки. Обоснование понятия «театр абсурда» у М. Эсслина. Постановки пьес Беккета и Ионеско в европейском театре второй половины XX – начала XXI вв.

**Тема 5.** Визуальность в современном театре

Театр и живопись: к истории проблемы. Эпоха Возрождения (сцена-коробка, прямая перспектива). «Реалистическая» декорация. Манифесты начала XX в. о независимости театра от других искусств, в том числе, живописи. Противоположная тенденция. «Пейзажная пьеса» Гертруды Стайн. Театр Роберта Уилсона как «пейзаж» (Х.-Т. Леман). Театр и кинематограф. Авторефлексия сценического искусства в связи с появлением кино. Экран на сцене: от Эрвина Пискатора до актуальных постановок XXI в. «3 D» в современном театре: «Atomos» У. Макгрегора. Общая тенденция усиления визуальной составляющей спектаклей: анализ причин. Театр и медиа / театр как медиа: разница в постановке проблем.

**Тема 6.** Концепция «постдраматического театра» Х.-Т. Лемана. «Перформативный поворот» Э. Фишер-Лихте

Контекст написания книги «Постдраматический театр» Х.-Т. Лемана. Современное искусство: перформанс, хэппенинг. Театр как главная культурная модель второй половины XX в., по Леману. Цель и задачи работы Лемана. Структура книги. Вопрос о «работе постдраматических знаков» как ключевой для данной концепции. Переосмысление роли зрителя в работе Лемана. Критика концепции Лемана в европейском и российском театроведении.

Концепция «Перформативного поворота» Э. Фишер-Лихте. Перформанс как главная культурная модель второй половины XX в., по Фишер-Лихте. Понятия «феноменальное» и «семиотическое» тело актера. Понятие «присутствия». «Петля ответной реакции» Категория телесности.

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
<i>Разделы 1-6</i>	<i>Лекции 1-6</i> <i>Семинары 1-6</i> <i>Самостоятельная работа 1-6</i>	Участие в устных обсуждениях Участие в устных обсуждениях, учебных играх, работе в группах, коллоквиумах Консультирование и проверка домашних заданий, подготовка презентации
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	Выполнение практических заданий Собеседование с преподавателем Представление презентации с анализом современного театрального источника

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов*: оценивается выполнение домашних заданий (чтение указанной литературы, подготовка к ответам на вопросы);

*коллоквиумов*: оценивается подготовка устного сообщения по предполагаемой теме согласно поставленной задаче;

*подготовки презентации*: оценивается структура работы, корректность в использовании театральной и шире – социокультурной терминологии, корректность цитирования, способность формулировать вопрос и выводы.

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена, который включает подготовку и устное представление презентации с анализом актуального театрального источника.

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	40 баллов

- участие в коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
- подготовка презентации	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (подготовка презентации)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях

1. Как изменялось представление о театральной иллюзии и отношении зрелища и «реальности» на протяжении XX в.?
2. Какие основные определения театральности предлагают современные исследователи?
3. Как, согласно теоретикам театра, изменилась роль и зона ответственности зрителя в современном европейском театре?
4. Почему теории театра А. Арто («театр жестокости») и Брехта («эпический театр») зачастую называют противоположными? По каким критериям, основаниям возможно противопоставление? Можно ли найти в этих теориях сходство?
5. Как трансформируются такие категории традиционной теории драмы, как «сюжет», «конфликт», «характер», «интрига» в произведениях представителей театра абсурда? (Э. Ионеско, С. Беккет)?
6. Каковы основные принципы семиотического подхода к анализу театральных произведений? (Р. Барт, А. Юберсфельд, П. Пави)
7. Как, согласно исследователям, в современном театре соотносятся литературная (текстовая) и не-литературная (не-текстовая) составляющие?
8. Что Х.Т. Леман понимает под «постдраматическим» театром?
9. В чем особенности подхода Э. Фишер-Лихте к анализу современного театра?

#### Промежуточная аттестация

##### Типовые контрольные вопросы

(ориентированы на проверку степени сформированности у студентов компетенций

УК -5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах и ПК-2: Обладает способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере)

1. Театральность как одно из ключевых понятий современных исследований театра (УК-5)
2. Театральный зритель в современном театре: подходы к определению понятия (УК-5)
3. Отношение театрального представления и «реальности»: Антуан, Крэг, Арто (ПК-2)
4. Ж. Деррида – интерпретатор А. Арто (УК-5)
5. Актер и зритель в «эпическом театре» Брехта (ПК-2)

6. Ролан Барт – зритель и «читатель» театра Брехта (по материалам статей сборника «О театре») (ПК-2)
7. Трансформация понятий классической теории театра «сюжет», «интрига», «характер» в пьесах театра абсурда (Беккет, Ионеско) (ПК-2)
8. Современный европейский театр – триумф визуальности? (УК-5, ПК-2)
9. Современный театр и экранные искусства (УК-5, ПК-2)
10. «Постдраматический театр» Х.-Т. Лемана как концепция описания современного театрального искусства (ПК-2)
11. Понятие перформативности в современных исследованиях театра (УК-5)

### **Задание для финальной презентации**

(УК-5, ПК-2)

1. Студенты выбирают источник для анализа (видеоверсию европейского спектакля 1970-х – 2010-х гг.). Рекомендательный список высылается преподавателем.
2. Разбор источника производится с применением терминологии, предложенной Х.-Т. Леманом в работе «Постдраматический театр», глава «Работа постдраматических театральных знаков». Студентам необходимо ответить на вопрос, можно ли назвать анализируемый ими источник «постдраматическим» в терминологии Лемана и аргументировать свой ответ.
3. Презентация должна включать в себя 5-7 слайдов с визуальными материалами, помогающими репрезентировать спектакль, и теоретическими тезисами.
4. Время выступления – 15 минут + время на вопросы от преподавателей и студентов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

##### *Источники основные*

- Арто А. Театр и его двойник. Театр Серафима / Пер. с франц., ком. С.А.Исаева. Москва : Мартис, 1993. - 332 с. (Электронный вариант URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Artod/Doubl/>, режим доступа – свободный).
- Беккет С. В ожидании Годо // С. Беккет. В ожидании Годо: пьесы. – Москва : Текст, 2010. С. 2 – 99. (Электронный вариант URL: <https://www.litmir.me/br/?b=2865&p=1> /, режим доступа – свободный).
- Брехт Б. Мамаша Кураж // Брехт Б. Трехгрошовая опера : пьесы – Москва : ОЛМА-Пресс, 2000. С. 103 – 200. (Электронный вариант URL: <http://lib.ru/INPROZ/BREHT/kurazh.txt>, режим доступа – свободный).
- Крэг Г. Актер и сверхмарионетка // Г. Крэг. Воспоминания, статьи, письма. – Москва : Искусство, 1988. С. 212 – 233. (Электронный вариант URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Craig/vosp/>, режим доступа – свободный).

##### *Источники дополнительные*

- Брехт Б. О неаристотелевской драме / Б. Брехт. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: В 5 т. М.: Искусство, 1965. Т. 5 (2), С. 65 - 102.
- Ионеско Э. Носорог // Ионеско Э. Собрание сочинений: Пьесы. Проза. Эссе: - Санкт-Петербург : Симпозиум, 1999. С. 322 – 381.

#### **Литература**

1. *Дебор Г.* Общество спектакля // Avtonom.org Электронная библиотека [Электронный ресурс] - Режим доступа [http://avtonom.org/old/lib/theory/debord/society\\_of\\_spectacle.html?q=lib/theory/debord/society\\_of\\_spectacle.html](http://avtonom.org/old/lib/theory/debord/society_of_spectacle.html?q=lib/theory/debord/society_of_spectacle.html).
2. *Деррида Ж.* Театр жестокости и завершение представления // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. Москва : Издательская группа «Прогресс», 2000. С. 379-406.
3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М.: РГГУ, 2000.
4. *Лотман Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства. - СПб. : Акад. проект, 2002. - 542 с., [4] л.ил.
5. *Фишер-Лихте Э.* Эстетика перформативности. – Москва : Канон+, 2015. – 375 с.
6. *Эсслин М.* Театр абсурда. Пер. с англ. Г. Коваленко. - СПб.: Балтийские сезоны, 2010. С. 1 – 95. Электронный вариант: URL : <http://teatr-lib.ru/Library/Esslin/absurd/> , режим доступа – свободный)

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

SAGE Journals

JSTOR

Сайт лаборатории «Театр в пространстве культуры» <http://theatrumundi.org/>

AVAE: Virtual Archive for Performing Arts <http://artesescenicass.uclm.es/>

Drama and literature collections // British Library Sound Archive collections <http://www.bl.uk/reshelp/bldept/soundarch/>

Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance // Сайт Oxford Reference <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780198601746.001.0001/acref-9780198601746>

Performing Arts page // Digital Librarian <http://www.digital-librarian.com/performing.html>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### 3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Практическое занятие № 1

**Тема: Основные понятия современной теории театра: театральность, зритель, зрелище (Раздел дисциплины: 1, 2 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Где начинается и где заканчивается современный театр, как он отграничен от других практик (современного искусства, политики, шоу-бизнеса и т.д.)?

Что именно мы исследуем, когда обращаемся к изучению театра, как конструируем границы своего объекта?

Кто и в каком контексте вводит понятие «театральность»? Как это понятие осмысливается современными теоретиками?

*Литература (основная):*

Дубин Б. Театральность в границах искусства и за его пределами // СИМВОЛЫ – ИНСТИТУТЫ – ИССЛЕДОВАНИЯ: Новые очерки социологии литературы. - Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing., 2013. С. 123-134 .

Лидерман Ю. Театральный зритель// Theatrumundi.org Сайт лаборатории «Театр в пространстве культуры» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://theatrumundi.org/2010/10/spectator/>, свободный.

Неклюдова М. Парадокс о зрителе: «Эмансипированный зритель» Жака Рансьера // Theatrumundi.org Сайт лаборатории «Театр в пространстве культуры» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://theatrumundi.org/2012/01/paradox/>, свободный.

Пави П. Словарь театра. – Москва : Прогресс, 1991.

Fischer-Lichte E. Theatricality: A Key Concept in Theatre and Cultural Studies// Theatre research international. – 1995. - № 20/2. P. 85 - 90.

*Литература (дополнительная):*

Зиммель Г. Актер и действительность // Избранное. Т. 2. Созерцание жизни / Г. Зиммель. – Москва : Юристъ, 1996, С. 292—298.

Лидерман Ю., Неклюдова М., Рогинская О. По ту сторону театральности, или Прощание с мимесисом: Материалы круглого стола «Театральность в искусстве и за его пределами»

(Лаборатория «Театр в пространстве культуры», РГГУ, ноябрь 2010 г.) // Новое Литературное Обозрение. – 2011.- № 111., С. 202 – 233.

Неклюдова М. Система театра, или таксономия современной сцены // Theatrumundi.org Сайт лаборатории «Театр в пространстве культуры» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://theatrumundi.org/2011/02/sistem/>, свободный.

### **Практическое занятие № 2**

**Тема: Театральная иллюзия и театральная условность: А. Антуан и Г. Крэг**

**(Раздел дисциплины: 1, 2 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Что такое сценический «натурализм»? Расскажите об этом явлении, опираясь на конкретные примеры из практики «Свободного театра» Андре Антуана.

Почему появление режиссера в театральном искусстве произошло именно в контексте сценического «натурализма»?

Как соотносятся театральное представление и «реальность» в концепциях Антуана и Крэга?

Какие доводы приводит Г. Крэг в пользу автономности и независимости театрального искусства от других в своем тексте «Актер и сверхмарионетка»?

*Источники (основные):*

Крэг Г. Актер и сверхмарионетка // Г. Крэг. Воспоминания, статьи, письма. - М.: Искусство, 1988. С. 212 – 233.

*Литература (основная):*

Бачелис Т. Шекспир и Крэг. – Москва : Наука, 1983. С. 102 – 140.

Пави П. Словарь театра. – Москва : Прогресс, 1991. С. 32-33.

### **Практическое занятие № 3**

**Тема: Театр Антонена Арто: «закрытие представления»**

**(раздел дисциплины – 2, 4 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

По статье «Театр и чума» А. Арто

Зачем Арто в начале статьи приводит описание сна? Как этот сон «работает» в системе текста?

Что Арто понимает под «чумой» в своей статье? Как «чума» зарождается и распространяется?

Как Арто описывает это явление, научно ли это описание?

Концептуализируйте, в чем параллели между театром и чумой, согласно Арто?

По статье Ж. Деррида

Как, согласно Деррида, в «театре жестокости» соотносятся «жизнь» и сценическое искусство?

Что такое «закрытие классического представления»?

Каково положение зрителя в «театре жестокости», согласно Деррида?

*Источники (основные):*

Арто А. Театр и его двойник. Театр Серафима / Пер. с франц., ком. С.А.Исаева. Москва : Мартис, 1993. С. 105 – 123.

*Литература (основная):*

Деррида Ж. Театр жестокости и завершение представления // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. Москва : Издательская группа «Прогресс», 2000. С. 379 – 406.

*Литература (дополнительная):*

Чухров К. Быть и исполнять: проект театра в философской критике искусства. Санкт-Петербург: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2011. С. 3 – 55.

Практическое занятие № 4

**Тема: Эпический театр и механизмы «очуждения»**

**(Раздел дисциплины – 3, 4 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Что такое «эффект очуждения» у Брехта? Приведите примеры из пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» или «Добрый человек из Сезуана».

Почему Брехт называет свой театр «эпическим»?

Как в пьесах «Мамаша Кураж» и «Добрый человек из Сезуана» соотносятся голоса персонажей и авторский голос?

Почему Арто и Брехта нередко представляют как противоположные полюса в театре? Каковы основания для такого противопоставления?

*Источники (основные):*

Брехт Б. Мамаша Кураж // Брехт Б. Трехгрошовая опера : пьесы – Москва : ОЛМА-Пресс, 2000. С. 103 – 200. (Электронный вариант URL: <http://lib.ru/INPROZ/BREHT/kurazh.txt>, режим доступа – свободный).

*Источники (дополнительные):*

Брехт Б. О неаристотелевской драме / Б. Брехт. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: В 5 т. М.: Искусство, 1965. Т. 5 (2), С. 65 - 102.

*Литература (основная):*

Барт Р. Работы о театре. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. С. 136 – 159.

### **Практическое занятие № 5**

**Тема: Абсурдистские пьесы: возможности и границы интерпретации**

**(Раздел дисциплины – 4, 4 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

В каком значении понятие «абсурда» можно применить к пьесам «В ожидании Годо» Беккета и «Носорог» Ионеско (вспомните, как изменялось понятие об абсурде в истории)? В чем разница в «абсурдности» этих двух произведений?

Можно ли однозначно трактовать заглавный образ Годо в пьесе Беккета?

Есть ли у Владимира и Эстрагона в пьесе Беккета «характеры»? (аргументируйте свой ответ цитатами из текста)

*Источники (основные):*

Беккет С. В ожидании Годо // С. Беккет. В ожидании Годо: пьесы. – Москва : Текст, 2010. С. 2 – 99. (Электронный вариант URL: <https://www.litmir.me/br/?b=2865&p=1> /, режим доступа – свободный).

*Источники (дополнительные):*

Ионеско Э. Носорог // Ионеско Э. Собрание сочинений: Пьесы. Проза. Эссе: - Санкт-Петербург : Симпозиум, 1999. С. 322 – 381.

*Литература (основная):*

Эсслин М. Театр абсурда. Пер. с англ. Г. Коваленко. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2010. С. 31 – 95.

*Литература (дополнительная):*

Буренина О. Что такое абсурд, или По следам Маритна Эсслина // Абсурд и вокруг: Сб. статей / Отв. ред. О. Буренина. – Москва : Языки славянской культуры, 2004, С. 7-72.

### **Практическое занятие № 6**

**Тема: «Край земли» Ф. Жанти как пример современного европейского «визуального театра»**

**(Раздел дисциплины – 5, 4 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Можно ли в связи со спектаклем Жанти говорить о каком-либо театральном жанре/соединении различных жанров и форм?

Есть ли в спектакле традиционный «сюжет»?

Какие визуальные отсылки вы отметили в спектакле? И как они «работают» в художественной системе, построенной Жанти?

Как в постановке представлена тема слова, письма?

*Источники (основные):*

Жанти Ф. Край земли (P. Genty «La Fin des terres») (видеозапись спектакля) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LqUc5Skf-ho>

*Источники (дополнительные):*

Лепаж Р. «Соловей» (видеозапись спектакля) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KiHgWS8I8CU>

*Литература (основная):*

Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – Москва : Фонд развития драматического искусства, 2013. С. 132 – 174.

*Литература (дополнительная):*

Годер Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра / Дина Годер. — Москва : Новое литературное обозрение, 2012. С.

**Практическое занятие № 7**

**Тема: Концепция «постдраматического» Х.-Т. Лемана: работа театральных знаков (Раздел дисциплины – 6, 2 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Какой смысл Х.-Т. Леман вкладывает в приставку «пост» в предлагаемом им термине «постдраматический театр»?

В чем заключаются основные принципы театральной семиотики? Почему Ханс-Тис Леман выступает против семиотического подхода к анализу современных театральных произведений? Что Леман, описывая процессы, происходящие в современном театре, предлагает понимать под «паратаксом», «синестезией» и «плеторой»?

Как Леман определяет полюса «тепла» и «холода» в театральном искусстве?

Почему выделение категории «телесности» оказывается важным в системе «постдраматического театра»?

*Источники (основные):*

Видеоверсии и фрагменты видеоверсий спектаклей

Бауш П. «Кафе Мюллер»

Брук П. «Гамлет» Гротовский Е. «Стойкий принц» (фрагменты)

Кантор Т. «Мертвый класс»

*Литература (основная):*

Барт Р. Работы о театре. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. (статьи на выбор)

Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – Москва : Фонд развития драматического искусства, 2013. С. 132 -174.

*Литература (дополнительная):*

Юберсфельд А. Школа зрителя (отрывок) // Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда – Москва : Союзтеатр – ГИТИС, 1992. С. 196 – 202.

**Практическое занятие № 8**

**Тема: Концепция «постдраматического театра» Х.-Т. Лемана в контексте современных социокультурных исследований (Раздел дисциплины – 6, 2 ч.)**

*Проблемные вопросы:*

Как, согласно описанию Лемана, в современном театре меняются роли и зоны ответственности зрителя и «автора» сценического высказывания/режиссера?

Что такое «антропологический поворот»? В какое время он происходил? Как он может быть соотнесен с концепцией Х.-Т. Лемана?

Что такое «перформативность» в определении Э. Фишер-Лихте? Можем ли мы сопоставить исследование Э. Фишер-Лихте и Х. Тиса-Лемана? По каким критериям / через какие ключевые понятия?

*Литература (основная):*

Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – Москва : Фонд развития драматического искусства, 2013. (Части «Пролог», «Постдраматические театральные знаки»)

Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. – Москва : Канон+, 2015. С. 5 – 137.

*Литература (дополнительная):*

Бахманн-Медик Д. Режимы текстуальности в литературоведении и культурологии: вызовы, границы, перспективы. - НЛО. - № 107. – 2011.

Неклюдова М. Существует ли постдраматический театр? // Новое Литературное Обозрение. – 2011. - №111.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **9.3 Другие материалы**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Театральная культура Европы XIX – начала XXI веков» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – научить студентов анализировать, проблематизировать и описывать, как, в связи с какими историческими событиями и трансформирующимися социокультурными контекстами меняются представления о театре и театральности в культуре Европы XX - XXI вв.

Задачи дисциплины:

- представление в культурологическом ракурсе основных деятелей театра XX в., определивших пути развития актуального сценического искусства в в. XXI;
- ознакомление с основными концепциями описания современного театра как явления;
  - проблематизация в контекстах современного искусства и современных гуманитарных исследований театра как объекта изучения, его границ, свойств, зон ответственности участников театральной коммуникации;
- обучение методам практического анализа театральных текстов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 5  
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- ПК 2  
Обладает способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** подходы к определению театра и театральности основных деятелей европейского сценического искусства разных стран XX в., определивших пути развития театра в XXI в.; специфику культурологического подхода к изучению театра, учитывающую историческую, социальную, региональную специфику европейских; основные способы описания современного европейского театра как явления; критерии анализа театрального спектакля/проекта, способы контекстуализации театральных проектов в поле культуры.

**Уметь:** применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы с явлениями театральной культуры

Знать: критерии анализа театрального спектакля/проекта, способы контекстуализации театральных проектов в поле культуры;

критически воспринимать, анализировать и интерпретировать современные театральные тексты, понимать логику их построения, обусловленность их различными контекстами (медиа, современного искусства и др.)

**Владеть:** навыками работы с репрезентацией/саморепрезентацией театра как культурного института;

понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурных текстов, связанных с театром.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.